

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И.Т. ТРУБИЛИНА»

Архитектурно-строительный факультет
Архитектуры



УТВЕРЖДЕНО:

Декан, Руководитель подразделения
Серый Д.Г.
(протокол от 25.04.2024 № 9)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений

Направленность (профиль) подготовки: Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений

Квалификация (степень) выпускника: инженер-строитель

Форма обучения: очная

Год набора: 2024

Срок получения образования: 6 лет

Объем:
в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

2024

Разработчики:

Доцент, кафедра архитектуры Турыгина Е.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Специальность: 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31.05.2017 №483, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам", утвержден приказом Минтруда России от 04.03.2014 № 121н; "Специалист по проектированию уникальных зданий и сооружений", утвержден приказом Минтруда России от 19.10.2021 № 730н; "Специалист в области экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий", утвержден приказом Минтруда России от 11.10.2021 № 698н; "Специалист по организации архитектурно-строительного проектирования", утвержден приказом Минтруда России от 21.04.2022 № 228н; "Специалист по организации строительства", утвержден приказом Минтруда России от 21.04.2022 № 231н; "Специалист в области производственно-технического и технологического обеспечения строительного производства", утвержден приказом Минтруда России от 29.10.2020 № 760н; "Руководитель строительной организации", утвержден приказом Минтруда России от 17.11.2020 № 803н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегияльный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
---	--	-----------------------	-----	------	---------------------------------

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - дать целостное, системное представление о мировой художественной культуре как о сложном, многогранном общественном явлении, раскрыть место культурологии, антропологии, истории, истории искусств, истории архитектуры и строительной техники, социологии и этнографии в системе социально-гуманитарного знания, показать роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- Развитие способности использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- Развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- Формирование навыков работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.;
- Развитие навыков самоорганизации и самообразования.;
- Развитие навыков владения эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- Развитие способностей в разработке мероприятий по повышению инвестиционной привлекательности объектов строительства и жилищно-коммунального хозяйства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводит их классификацию, оценивает и представляет в числовой или иной форме информацию о степени их влияния.

Знать:

УК-1.1/Зн1 методику анализа проблемных ситуаций, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводить их классификацию, оценивать и представлять в числовой или иной форме информацию о степени их влияния

Уметь:

УК-1.1/Ум1 анализировать проблемную ситуацию, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводить их классификацию, оценивать и представлять в числовой или иной форме информацию о степени их влияния

Владеть:

УК-1.1/Нв1 способностью анализировать проблемную ситуацию, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводить их классификацию, оценивать и представлять в числовой или иной форме информацию о степени их влияния

ПСК-7 Способность выполнять научно-техническое сопровождение строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-7.1 Постановка задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Знать:

ПСК-7.1/Зн1 Задачи исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Уметь:

ПСК-7.1/Ум1 Выполнять постановку задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Владеть:

ПСК-7.1/Нв1 Способностью постановки задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-7.5 Составление аналитического обзора научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Знать:

ПСК-7.5/Зн1 Основы аналитического обзора научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Уметь:

ПСК-7.5/Ум1 Составлять аналитический обзор научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Владеть:

ПСК-7.5/Нв1 Способностью составлять аналитический обзор научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «Мировая художественная культура» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Внеаудиторная контактная работа (часы)	Зачет (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	49	1		18	30	23	Зачет
Всего	72	2	49	1		18	30	23	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

	лекционная	ла	практическая	самостоятельная работа	экзамены	курсовые проекты

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная конл работа	Лекционные занятия	Практические занял	Самостоятельная рэ	Планируемые резул обучения, соотнесет результатами освоеи программы
Раздел 1. «Культура»	6		2	2	2	УК-1.1
Тема 1.1. «Культура»	6		2	2	2	ПСК-7.1 ПСК-7.5
Раздел 2. Типология культуры.	6		2	2	2	УК-1.1
Тема 2.1. Типология культуры	6		2	2	2	
Раздел 3. Искусство как феномен культуры.	6		2	2	2	УК-1.1
Тема 3.1. Искусство	6		2	2	2	
Раздел 4. Искусство Древней Руси	8		2	4	2	УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 4.1. Древняя Русь 10-17 века	8		2	4	2	
Раздел 5. России XVIII столетия.	8		2	4	2	УК-1.1
Тема 5.1. Архитектура. ИЗО	8		2	4	2	
Раздел 6. России XIX – начала XX столетия.	8		2	4	2	ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 6.1. Архитектура. ИЗО	8		2	4	2	
Раздел 7. Российская империя середины 19 в.	10		2	4	4	УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 7.1. Архитектура 19-20 века	10		2	4	4	
Раздел 8. Период империализма.	10		2	4	4	УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 8.1. Россия в период империализма	10		2	4	4	
Раздел 9. Современные направления архитектуры	10	1	2	4	3	УК-1.1
Тема 9.1. Архитектура 20 века	10	1	2	4	3	
Итого	72	1	18	30	23	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. «Культура»

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 1.1. «Культура»

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Структура культуры

Раздел 2. Типология культуры.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 2.1. Типология культуры

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Культура и цивилизация

Раздел 3. Искусство как феномен культуры.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 3.1. Искусство

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Структура искусства

Раздел 4. Искусство Древней Руси

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 4.1. Древняя Русь 10-17 века

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Развитие архитектуры Древней Руси

Раздел 5. России XVIII столетия.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 5.1. Архитектура. ИЗО

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Развитие архитектуры в 18 веке

Раздел 6. России XIX – начала XX столетия.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 6.1. Архитектура. ИЗО

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Развитие архитектуры в 19, 20 веке

Раздел 7. Российская империя середины 19 в.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Тема 7.1. Архитектура 19-20 века

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Развитие архитектуры и ИЗО

Раздел 8. Период империализма.

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Тема 8.1. Россия в период империализма

(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 4ч.)

Архитектура, ИЗО

Раздел 9. Современные направления архитектуры

(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 3ч.)

Тема 9.1. Архитектура 20 века

(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 3ч.)

Развитие Архитектуры и ИЗО в 20 веке

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. «Культура»

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Структура, определение и взаимосвязь культуры и цивилизации

Формирование науки о культуре, изучающей смыслы человеческой жизни, духовное устройство общества, сложные социально-антропологические явления

Раздел 2. Типология культуры.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Структура функции, формы и типология культуры.

Материальная и духовная культура, субкультура, массовая культура, народная культура , элитарная, социальная культура и культура личности

Раздел 3. Искусство как феномен культуры.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Искусство , как элитарная часть культуры

Язык культуры. Феномен искусства. Цель и задачи искусства.

Раздел 4. Искусство Древней Руси

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Зодчество, архитектура и искусство Древней Руси

Особенности развития зодчества Древней Руси 9 - 17 веков

Раздел 5. России XVIII столетия.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Художественная культура России 18 века

Художественные архитектурные стили 18 века

Раздел 6. России XIX – начала XX столетия.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Архитектура классицизма в России

Характерные черты классицизма.

Раздел 7. Российская империя середины 19 в.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Развитие архитектуры в 19 веке

Стилистические особенности архитектуры 19 века

Раздел 8. Период империализма.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Архитектура Империализма

Развитие архитектурных стилей в период индустриализации

Раздел 9. Современные направления архитектуры

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Стили современной архитектуры

Стилистика архитектурных направлений современной России

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5

Вопросы/Задания:

1. Выполнение реферата и ответы на вопросы

1. Английский этнограф, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний, один из основателей этнографии и антропологии – Эдуард Бернетт Тайлор и его работа «Первобытная культура».
2. Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.
3. Структурная антропология и структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и Ж. Лакана.
4. Категории культуры. Предельные основания каждой исторически определенной культуры и мировоззренческие универсалии.
5. Основные этапы и историческая логика взаимоотношений между понятиями «цивилизация» и «культура». Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Новое время, вторая половина XX столетия.
6. Американский футуролог Э. Тоффлер и его теория цивилизационных циклов. «Третья волна».
7. Междисциплинарный подход к рассмотрению понятия «цивилизация» (французский историк Ж. Ле Гофф).
8. Концепт «цивилизация» в работах современных российских ученых Ю. В. Яковца, В. С. Степина, Б. С. Ерасова.
9. Проблема диалога культур в современной теории культуры.
10. Абстрактные идеальные типы социокультурной реальности немецкого социолога, историка и экономиста М. Вебера.
11. Историко-этнографическая типология культуры и ее основополагающие критерии.
12. Авторская типологическая модель культуры русского социолога, культуролога и публициста Н. Я. Данилевского.
13. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа-идеалиста и публициста О. Шпенглера.
14. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа, психолога и психиатра, одного из ведущих представителей экзистенциализма К. Ясперса.
15. Авторская типологическая модель культуры одного из основоположников теории социальной стратификации и социальной мобильности, русско-американского социолога и культуролога П. А. Сорокина.
16. Авторская модель художественной культуры в работах немецкого мыслителя, философа и филолога Ф. Ницше. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала.
17. Фундаментальный характер языка культуры и его основания. Естественные и искусственные языки. Вторичные моделирующие системы
18. Междисциплинарный характер проблемы изучения языка в современной науке.
19. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.
20. Французский структуралист, этнограф, социолог и культуролог, создатель школы структурализма в этнологии (структурной антропологии), одной из теорий происхождения права и государства, исследователь систем родства, мифологии и фольклора К. Леви-Стросс.
21. Семиотические исследования французского философа-постструктуралиста Ролана Барта. «Избранные работы: Семиотика: Поэтика», «Система Моды. Статьи по семиотике культуры».

22. Ю. М. Лотман и московско-тартуская школа семиотики. Семиосфера.
23. Герменевтика и ее исторические истоки. Современная философская герменевтика. Г. Г. Гадамер и его исследования по интерпретации текстов. «Актуальность прекрасного».
24. Л. С. Выготский и его работа «Психология искусства».
25. Эстетическая и историческая концепция классического искусствознания немецкого искусствоведа, основоположника современных представлений об античном искусстве и науки археологии И. Винкельмана.
26. Ф. В. Шеллинг и его «Философия искусства».
27. Эстетика и философия искусства в работах И. Канта и Г. Гегеля.
28. Философское осмысление ключевых проблем искусства в работах Платона и Аристотеля. Характеристики понятий «мимесис» и «катарсис».
29. Гипотезы о генезисе искусства. Теории английского философа и социолога Г. Спенсера.
30. Голландский культуролог Й. Хейзинга и его работа «Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры».
31. Искусство и массовая культура. Испанский философ и социолог Х. Ортега-и-Гассет и его работы «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс».
32. Американский литературный критик и теоретик марксизма, автор работы «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» Ф. Джеймисон и его теория семиотизации феноменов современной художественной культуры.
33. Французский социолог, культуролог и философ-постмодернист Ж. Бодрийяр и его работы: «Система вещей», «Общество потребления».
34. Особенности мировоззрения и культурной традиции древних славян. Работы академика Б. А. Рыбакова «Язычество древних славян» и «Язычество Древней Руси».
35. А. Н. Афанасьев – выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь культуры славянских народов, историк, литературовед и его работа «Поэтические воззрения славян на природу».
36. Культурное и историческое значение принятия христианства на Руси в 988 году при князе Владимире.
37. Художественная культура Древней Руси и художественная культура Византии, южных славян и Средневековой Европы.
38. История славянской письменности. Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Кирилица и глаголица.
39. Литература Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
40. Памятники русской литературы XIV–XVI столетий.
41. Русский первопечатник Иван Федоров.
42. Русская литература XVII столетия.
43. Монументальное и декоративное искусство Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
44. Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XVI столетий.
45. Иконопись. Андрей Рублев, Даниил Черный, Феофан Грек, Дионисий
46. Архитектура Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
47. Русская архитектура XIV–XVI столетий. Новгород, Псков, Москва.
48. Архитектура русских кремлей и монастырей XVI–XVII столетий.
49. Итальянские архитекторы – строители Московского Кремля.
50. Своеобразие русской архитектуры XVII столетия.
51. Музыкальное творчество Древней Руси и Московского государства.
52. Русское деревянное зодчество XVI–XVII столетий.
53. Культурная жизнь России первой половины XVIII столетия и реформы Петра I.
54. Культурная жизнь России второй половины XVIII столетия и «просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
55. Идеи европейского Просвещения и художественная культура России XVIII столетия.
56. Русская литература XVIII столетия.
57. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
58. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
59. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.

60. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
61. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
62. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия.
63. Русская литература первой половины XIX столетия.
64. Русская литература второй половины XIX столетия.
65. Русская архитектура первой половины XIX столетия. Русский ампи́р.
66. Русская архитектура второй половины XIX столетия. Эклектика, Историзм, «Русско-Византийский» стиль, стиль модерн.
67. Изобразительное искусство России первой половины XIX столетия.
68. Изобразительное искусство России второй половины XIX столетия.
69. Скульптура и монументально-декоративное искусство в России XVIII–XIX столетий.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Шляхова,, М. М. Иноязычный текст в пространстве культуры: путевой очерк Дж. Стейнбека «Путешествие с Чарли: в поисках Америки»: практикум по домашнему чтению / М. М. Шляхова,. - Иноязычный текст в пространстве культуры: путевой очерк Дж. Стейнбека «Путешествие с Чарли: в поисках Америки» - Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. - 74 с. - 2227-8397. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102830.html> (дата обращения: 20.02.2024). - Режим доступа: по подписке
2. САЛФЕТНИКОВ Д. А. История: (история России, всеобщая история): рабочая тетр. / САЛФЕТНИКОВ Д. А.. - Краснодар: КубГАУ, 2019. - 68 с. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://edu.kubsau.ru/mod/resource/view.php?id=6217> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. ФЕДОТОВА Т. В. Русский язык и культура речи: рабочая тетр. / ФЕДОТОВА Т. В.. - Краснодар: КубГАУ, 2018. - 39 с. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://edu.kubsau.ru/mod/resource/view.php?id=9333> (дата обращения: 02.05.2024). - Режим доступа: по подписке
2. Социология и психология массовой коммуникации: учебное пособие / составители: О. В. Василенко, Е. А. Сиволапова. - Социология и психология массовой коммуникации - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. - 241 с. - 2227-8397. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/72754.html> (дата обращения: 20.02.2024). - Режим доступа: по подписке

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://znanium.com/> - ЭБС Знаниум
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
3. <https://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/> - MegaPro

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- 1 Microsoft Windows - операционная система.
- 2 Microsoft Office (включает Word, Excel, Power Point) - пакет офисных приложений.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- 1 Гарант - правовая, <https://www.garant.ru/>
- 2 Консультант - правовая, <https://www.consultant.ru/>
- 3 Научная электронная библиотека eLibrary - универсальная, <https://elibrary.ru/>

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата, специалитета, магистратуры по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" и Блоку 3 "Государственная итоговая аттестация" в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Лаборатория

227гд

Доска классная - 1 шт.

кондиционер Panasonic CS/CU-A18HKD - 1 шт.

парты - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Учебная работа по направлению подготовки осуществляется в форме контактной работы с

преподавателем, самостоятельной работы обучающегося, текущей и промежуточной аттестаций, иных формах, предлагаемых университетом. Учебный материал дисциплины структурирован и его изучение производится в тематической последовательности. Содержание методических указаний должно соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и учебных программ по дисциплине. Самостоятельная работа студентов может быть выполнена с помощью материалов, размещенных на портале поддержки Moodle.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины (модуля) в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Фонды оценочных средств адаптируются к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающимися.

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением зрения:

- устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.;
- при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифлотехнических средств): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, отчеты и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением слуха:

- письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- с использованием компьютера: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.;
- при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченными в передвижении и др.

Адаптация процедуры проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ.

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;

- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;

- увеличение продолжительности проведения аттестации;

- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

Формы промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитывать индивидуальные и психофизические особенности обучающегося/обучающихся по АООП ВО (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями зрения:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскостную информацию в аудиальную или тактильную форму;

- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;

- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;

- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;

- использование инструментов «лупа», «прожектор» при работе с интерактивной доской;

- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;

- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;

- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;

- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;

- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;

- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);

- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;

- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;

- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата (маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей):

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);

- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;

- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;

- опора на определенные и точные понятия;

- использование для иллюстрации конкретных примеров;

- применение вопросов для мониторинга понимания;

- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;

- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;

- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие):

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскочечную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимообратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования; обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);
- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- минимизация внешних шумов;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с прочими видами нарушений (ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания):

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения,

письма, зрительного восприятия с лица говорящего);

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы;
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.

10. Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина "Мировая художественная культура" ведётся в соответствии с календарным учебным планом и расписанием занятий по неделям. Темы проведения занятий определяются тематическим планом рабочей программы дисциплины